

# R O W A N



CHLOE THURLOW

ANNE WRAP & BEVERLEY SCARF



CHLOE THURLOW  
ANNE WRAP



**YARN**

**Kidsilk Haze** (25gm)

1st colourway	2nd colourway	3rd colourway	
A Pumpkin 728	Aegean 724	Blackcurrant 641	1
B Campsis 727	Verdant 725	Plum 718	1
C Watermelon 711	Olive 721	Magenta 717	1
D Ultra 712	Jelly 597	Burgundy 716	1
E Flamingo 713	Eve Green 684	Scarlett 715	1
F Fuchsia 714	Mineral 696	Ruby 682	1

**NEEDLES**

1 pair 5mm (no 6) (US 8) needles.

**TENSION**

18 sts and 23 rows to 10 cm measured over st st using 5mm (US 8) needles.

**FINISHED SIZE**

Completed wrap is 45 cm (17¾ in) wide and approx 264 cm (103¾ in) long.

**WRAP**

Using 5mm (US 8) needles and yarn A cast on 81 sts.  
Work in g st for 4 rows, ending with RS facing for next row.

**Row 1 (RS):** Knit.

**Row 2:** K4, purl to last 4 sts, K4.

Rep last 2 rows until work meas 24 cm, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn B, Knit.

**Next row:** With yarn B, K4, purl to last 4sts, K4.

**Next row:** With yarn A, Knit.

**Next row:** With yarn A, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 4 rows 13 more times, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn B, Knit.

**Next row:** With yarn B, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 2 rows until work meas approx 72 cm, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn C, Knit.

**Next row:** With yarn C, K4, purl to last 4sts, K4.

**Next row:** With yarn B, Knit.

**Next row:** With yarn B, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 4 rows 13 more times, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn C, Knit.

**Next row:** With yarn C, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 2 rows until work meas approx 120 cm, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn D, Knit.

**Next row:** With yarn D, K4, purl to last 4sts, K4.

**Next row:** With yarn C, Knit.

**Next row:** With yarn C, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 4 rows 13 more times, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn D, Knit.

**Next row:** With yarn D, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 2 rows until work meas approx 168 cm, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn E, Knit.

**Next row:** With yarn E, K4, purl to last 4sts, K4.

**Next row:** With yarn D, Knit.

**Next row:** With yarn D, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 4 rows 13 more times, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn E, Knit.

**Next row:** With yarn E, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 2 rows until work meas approx 216 cm, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn F, Knit.

**Next row:** With yarn F, K4, purl to last 4sts, K4.

**Next row:** With yarn E, Knit.

**Next row:** With yarn E, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 4 rows 13 more times, ending with RS facing for next row.

**Next row (RS):** With yarn F, Knit.

**Next row:** With yarn F, K4, purl to last 4sts, K4.

Rep last 2 rows until work meas approx 263 cm, ending with RS facing for next row.

With yarn F, work in g st for 4 rows, ending with RS facing for next row.

Cast off loosely.

**MAKING UP**

Press as described on the information page.

See information page for finishing instructions.



CHLOE THURLOW  
BEVERLEY SCARF



SKILL LEVEL



**YARN**

**Kidsilk Haze** (25gm)

**1st colourway**

- A Blackcurrant 641
- B Mineral 696
- C Peacock 671
- D Verdant 725
- E Candy Girl 606
- F Laguna 685

**2nd colourway**

- Lustre 686
- Cream 634
- Aura 676
- White 612
- Twig 730
- Pearl 590

**3rd colourway**

- Turquoise 723 1
- Eve Green 684 1
- Jelly 597 1
- Lavender 697 1
- Peach 726 1
- Fuchsia 714 1

**NEEDLES**

Set of 4 double-pointed 5mm (no 6) (US 8) needles, or 5mm (no 6) (US 8) circular needle no more than 40 cm (16 in) long.

**TENSION**

18 sts and 23 rows to 10 cm measured over st st using 5mm (US 8) needles.

**FINISHED SIZE**

Completed scarf is 25 cm (9¾ in) wide and 228 cm (89½ in) long.

**SCARF**

Using set of 4 double-pointed 5mm (US 8) needles or 5mm (US 8) circular needle and yarn A cast on 90 sts.

Place stitch marker on needle to denote beg and end of rounds. If using double-pointed needles, distribute sts evenly over 3 of the 4 needles and use 4th needle. Taking care not to twist cast-on edge, work in rounds as follows:

- Work in g st for 4 rounds.
- Work in st st until work meas 38 cm.
- Break yarn A. Join in yarn B.
- Cont in st st until work meas 76 cm.
- Break yarn B. Join in yarn C.
- Cont in st st until work meas 114 cm.
- Break yarn C. Join in yarn D.
- Cont in st st until work meas 152 cm.
- Break yarn D. Join in yarn E.
- Cont in st st until work meas 190 cm.
- Break yarn E. Join in yarn F.
- Cont in st st until work meas 227 cm.
- Work in g st for 4 rounds.
- Cast off loosely.

**MAKING UP**

Press as described on the information page.  
See information page for finishing instructions.

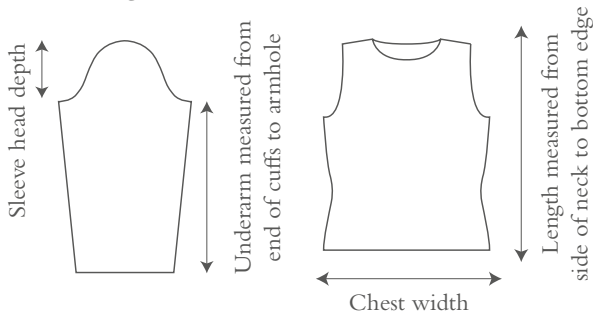
# INFORMATION

## TENSION

Obtaining the correct tension affects both the shape and size of a knitted sample, so any variation, however slight, can alter the finished garment. We recommend knitting a square in pattern and or stocking stitch (*depending on the pattern instructions*) of perhaps 5 - 10 more stitches and rows than those given in the tension note. Mark out the central 10cm square with pins. If you have too many stitches and rows to 10cm try again using larger needles, if you have too few stitches and rows to 10cm try again using smaller needles. Once you have achieved the correct tension your garment will be knitted to the measurements indicated in the size diagram shown in the pattern.

## SIZE DIAGRAM

Included with most patterns is a size diagram. As well as displaying measurements, the diagram indicates how the garment is constructed, for example if the garment has a drop shoulder, this will be reflected in the drawing.



## CHART NOTE

Each square on a chart represents a stitch and each line of squares a row of knitting. When working from the charts, read odd rows from right to left and even rows from left to right, unless otherwise stated.

## KNITTING WITH COLOUR

There are two main methods of working colour into a knitted fabric: **Intarsia** and **Fairisle** techniques. The first method is usually used where a colour is only required in a particular area of a row. Whereas the fairisle technique is suitable for a pattern which repeats

across a row.

**Fairisle:** When two or three colours are worked repeatedly across a row, strand the yarn **not** in use loosely behind the stitches being worked. Always spread the stitches to their correct width to keep them elastic. It is advisable not to carry the stranded yarns over more than three stitches at a time, but to catch them under and over the colour you are working. The “floating” yarns should then sit neatly at the back of the work.

**Intarsia:** Wind off small balls of yarn for each section of colour used in the pattern. Then joining in the various colours at the appropriate point on the row, link one colour to the next by twisting them around each other where they meet on the wrong side to avoid gaps. All ends should then be darned along the colour join lines, as each motif is completed.

## BLOCKING

Block out each piece of knitting by pinning out the pieces to the correct measurements. Be careful when working with ribbed sections as they will lose the elasticity if over stretched. Cover with a damp white cotton cloth and leave to dry completely.

## STITCHING

When stitching the pieces together, remember to match areas of colour and texture very carefully where they meet. Use a seam stitch such as mattress stitch or back stitch if preferred for all main knitting seams and join all ribs and neckband with mattress stitch, unless otherwise stated.

## CONSTRUCTION

Having completed the pattern instructions, join left shoulder and neckband seams as referenced under **STITCHING**. Sew the top of the sleeve to the body of the garment using the method detailed in the pattern, referring to the appropriate guide:

**Straight cast-off sleeves:** Place centre of cast-off edge of sleeve to shoulder seam. Sew top of sleeve to body, using markers as guidelines where applicable.

**Square set-in sleeves:** Place centre of cast-off edge of sleeve to shoulder seam. Set sleeve head into armhole, the straight sides at top of sleeve to form a neat right-angle

# INFORMATION

to cast-off sts at armhole on back and front.

**Shallow set-in sleeves:** Place centre of cast off edge of sleeve to shoulder seam. Match decreases at beg of armhole shaping to decreases at top of sleeve. Sew sleeve head into armhole, easing in shapings.

**Set-in sleeves:** Place centre of cast-off edge of sleeve to shoulder seam. Set in sleeve, easing sleeve head into armhole. Join side and sleeve seams.

Slip stitch pocket edgings and linings into place.

Sew on buttons to correspond with buttonholes. Darn in all ends neatly, along seams where possible.

## CROCHET TERMS

UK crochet terms and abbreviations have been used throughout. The list below gives the US equivalent where they vary.

ABBREV.	UK	US
<b>dc (sc)</b>	double crochet	(single crochet)
<b>htr (hdc)</b>	half treble	(half double crochet)
<b>tr (dc)</b>	treble	(double crochet)
<b>dtr (tr)</b>	double treble	(treble)

## EXPERIENCE RATING

For guidance only

### ●○○○ Beginner Techniques

For the beginner knitter, basic garment shaping and straight forward stitch technique.

### ●●○○ Simple Techniques

Simple straight forward knitting, introducing various, shaping techniques and garments.

### ●●●○ Experienced Techniques

For the more experienced knitter, using more advanced shaping techniques at the same time as colourwork or more advanced stitch techniques.

### ●●●● Advanced Techniques

Advanced techniques used, using advanced stitches and garment shaping along with more challenging techniques

## ABBREVIATIONS

<b>K</b>	knit
<b>P</b>	purl
<b>st(s)</b>	stitch(es)
<b>inc</b>	increas(e)(ing)
<b>dec</b>	decreas(e)(ing)
<b>st st</b>	stocking stitch (1 row K, 1 row P)
<b>g st</b>	garter stitch (K every row)
<b>beg</b>	begin(ning)
<b>foll</b>	following
<b>rem</b>	remain(ing)
<b>rev st st</b>	reverse stocking stitch (1 row P, 1 row K)
<b>rep</b>	repeat
<b>alt</b>	alternate
<b>cont</b>	continue
<b>patt</b>	pattern
<b>tog</b>	together
<b>mm</b>	millimetres
<b>cm</b>	centimetres
<b>in(s)</b>	inch(es)
<b>RS</b>	right side
<b>WS</b>	wrong side
<b>sl 1</b>	slip one stitch
<b>pssso</b>	pass slipped stitch over
<b>p2sso</b>	pass 2 slipped stitches over
<b>tbl</b>	through back of loop
<b>M1</b>	make one stitch by picking up horizontal loop before next stitch and knitting into back of it
<b>M1P</b>	make one stitch by picking up horizontal loop before next stitch and purling into back of it
<b>yfwd</b>	yarn forward
<b>yrn</b>	yarn round needle
<b>meas</b>	measures
<b>0</b>	no stitches, times or rows
<b>-</b>	no stitches, times or rows for that size
<b>yon</b>	yarn over needle
<b>yfrn</b>	yarn forward round needle
<b>wyab</b>	with yarn at back
<b>wyaf</b>	with yarn at front



CHLOE THURLOW  
ANNE WRAP



SCHWIERIGKEITSGRAD



**GARN**

**Kidsilk Haze** (25 g b)

**1. Farbversion**

- A Pumpkin 728
- B Campsis 727
- C Watermelon 711
- D Ultra 712
- E Flamingo 713
- F Fuchsia 714

**2. Farbversion**

- Aegean 724
- Verdant 725
- Olive 721
- Jelly 597
- Eve Green 684
- Mineral 696

**3. Farbversion**

- Blackcurrant 641 1
- Plum 718 1
- Magenta 717 1
- Burgundy 716 1
- Scarlett 715 1
- Ruby 682 1

**NADELN**

Stricknadeln Nr. 5.

**MASCHENPROBE**

18 M und 23 R = 10 x 10 cm, glatt rechts gestr mit Ndl Nr. 5.

**FERTIGE GRÖSSE**

Das fertige Schultertuch ist 45 cm breit und ca. 264 cm lang.

**SCHULTERTUCH**

81 M mit Ndl Nr. 5 und Fbe A anschl.

4 R kraus re str, enden mit einer Rückr.

**R 1 (Hintr):** Rechts.

**R 2:** 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R wdhl, bis 24 cm erreicht sind, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe B re.

**Nächste R:** Mit Fbe B 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

**Nächste R:** Mit Fbe A re.

**Nächste R:** Mit Fbe A 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 4 R noch 13 x wdhl, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe B re.

**Nächste R :** 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R wdhl bis ca. 72 cm erreicht sind, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe C re.

**Nächste R:** Mit Fbe C 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

**Nächste R:** Mit Fbe B re.

**Nächste R:** Mit Fbe B 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 4 R noch 13 x wdhl, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe C re.

**Nächste R:** Mit Fbe C 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R wdhl bis ca. 120 cm erreicht sind, enden mit einer Rückr.

**Nächste R(Hintr):** Mit Fbe D re.

**Nächste R:** Mit Fbe D, 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

**Nächste R:** Mit Fbe C re.

**Nächste R:** Mit Fbe C 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 4 R 13 x wdhl, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe D re.

**Nächste R:** Mit Fbe D 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R wdhl, bis ca. 168 cm erreicht sind, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe E re.

**Nächste R:** Mit Fbe E 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

**Nächste R:** Mit Fbe D re.

**Nächste R:** Mit Fbe D 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 4 R noch 13 x wdhl, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr ):** Mit Fbe E re.

**Nächste R:** Mit Fbe E 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R wdhl bis ca. 216 cm erreicht sind, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr):** Mit Fbe F re.

**Nächste R:** Mit Fbe F 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

**Nächste R:** Mit Fbe E re.

**Nächste R:** Mit Fbe E 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R noch 13x wdhl, enden mit einer Rückr.

**Nächste R (Hintr ):** Mit Fbe F re.

**Nächste R:** Mit Fbe F 4 M re, li bis zu den letzten 4 M, 4 M re.

Die letzten 2 R wdhl, bis ca. 253 cm erreicht sind, enden mit einer Rückr.

Mit Fbe F noch 4 R kraus re str, danach alle M locker abk.

**FERTIGSTELLUNG**

Das Schultertuch dämpfen, siehe Informationsseite.



CHLOE THURLOW  
BEVERLEY SCARF

● ● ● ●  
SCHWIERIGKEITSGRAD



**GARN**

**Kidsilk Haze** (25 g)

**1. Farbversion**

A Blackcurrant 641  
B Mineral 696  
C Peacock 671  
D Verdant 725  
E Candy Girl 606  
F Laguna 685

**2. Farbversion**

Lustre 686  
Cream 634  
Aura 676  
White 612  
Twig 730  
Pearl 590

**3. Farbversion**

Turquoise 723 1  
Eve Green 684 1  
Jelly 597 1  
Lavender 697 1  
Peach 726 1  
Fuchsia 714 1

**NADELN**

1 Nadelspiel Nr. 5 oder 1 Rundstricknadel Nr. 5, höchstens 40 cm lang.

**MASCHENPROBE**

18 M und 23 R = 10 x 20 cm, glatt re gestr mit Ndl Nr. 5

**FERTIGE GRÖSSE**

Der Schal ist 25 cm breit und 228 cm lang.

**SCHAL**

90 M mit dem Nadelspiel oder der Rundstrickndl Nr. 5 und Fbe A anschl.  
Die M gleichmässig auf 3 der 4 Nadeln verteilen, in Runden str wie folgt,  
dabei beachten, dass in der 1. Rde die M nicht verdreht sind, Anf und Ende  
jeder Rde markieren:  
4 Runden kraus re str.  
Weiter glatt re str, bis 38 cm erreicht sind, Fbe A abschneiden.  
Mit Fbe B weiter glatt re str, bis 76 cm erreicht sind.  
Fbe B abschneiden, mit Fbe C glatt re str, bis 114 cm erreicht sind.  
Fbe C abschneiden, mit Fbe D glatt re str, bis 152cm erreicht sind.  
Fbe D abschneiden, mit Fbe E glatt re str, bis 190 cm erreicht sind.  
Fbe E abschneiden, mit Fbe F glatt re str, bis 227 cm erreicht sind.  
Noch 4 Runden kraus re str, danach alle M locker abk.

**FERTIGSTELLUNG**

Den Schal dämpfen , siehe Informationsseite.

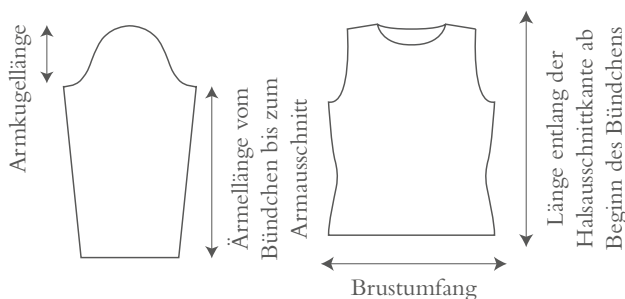
# INFORMATION

## MASCHENPROBE

Die richtige Maschenprobe wirkt sich sowohl auf die Form als auch auf die Größe eines Strickmusters aus, so dass jede noch so kleine Abweichung das fertige Kleidungsstück verändern kann. Wir empfehlen, ein Quadrat im angegebenen Muster- oder glatt rechts gestrickt zu stricken (*je nach Anleitung des Musters*), mit vielleicht 5 - 10 Maschen und Reihen mehr als in der Maschenprobe angegeben. Markiere das zentrale 10-cm-Quadrat mit Stecknadeln. Wenn du zu viele Maschen und Reihen auf 10 cm haben, versuche es erneut mit dickeren Nadeln, wenn du zu wenige Maschen und Reihen auf 10 cm hast, versuche es erneut mit dünneren Nadeln. Wenn du die richtige Maschenprobe erreicht hast, wird dein Strickstück nach den Maßen gestrickt, die im Größendiagramm des Musters angegeben sind.

## GRÖSSENDIAGRAMM

Den meisten Anleitungen ist ein Größendiagramm beigefügt. Das Diagramm zeigt nicht nur die Maße an, sondern auch, wie das Strickstück konstruiert ist. Wenn das Strickstück zum Beispiel eine überschnittene Schulter hat, wird dies in der Zeichnung dargestellt.



## HINWEIS ZUM ZÄHLMUSTER

Jedes Quadrat auf der Karte steht für eine Masche und jede Reihe von Quadraten für eine Strickreihe. Wenn du nach einem Zählmuster arbeitest, musst du, wenn nicht anders angegeben, die ungeraden Reihen von rechts nach links und die geraden Reihen von links nach rechts lesen.

## STRICKEN MIT FARBEN

**Norwegertechnik:** Wenn zwei oder drei Farben wiederholt über eine Reihe gestrickt werden, lege den nicht verwendeten Faden locker hinter die zu strickenden

Maschen. Dehne die Maschen immer auf ihre richtige Breite, damit sie elastisch bleiben. Es ist ratsam, die verkreuzten Fäden nicht über mehr als drei Maschen auf einmal mitzunehmen, sondern sie unter und über der Farbe einzuweben, die du gerade bearbeitest. Die "schwebenden" Fäden sollten dann ordentlich auf der Rückseite der Arbeit sitzen.

**Intarsia:** Wickle für jeden Farbabschnitt des Musters ein kleines Garnknäuel ab. Zur Vermeidung von Löchern verkreuze beim Farbwechsel die Fäden an den entsprechenden Stellen der Reihe miteinander. Alle Enden sollten dann entlang der Farbverbindungen vernäht werden, wenn jedes Motiv fertiggestellt ist.

## DÄMPFEN

Dämpfe jedes Strickstück, indem du die Teile auf die richtigen Maße feststeckst. Sei vorsichtig bei den gerippten Mustern, sie verlieren ihre Elastizität, wenn sie überdehnt werden.

Decke die Arbeit mit einem feuchten weißen Baumwolltuch ab und lasse sie vollständig trocknen.

## ZUSAMMENNÄHEN

Achte beim Zusammennähen der Teile darauf, dass die Farb- und Strukturbereiche dort, wo sie aufeinandertreffen, sorgfältig aneinanderliegen. Verwende für alle Hauptstricknähte einen Nahtstich, wie z. B. Matratzenstich oder Steppstich, und verbinde alle Rippen und die Halsblende mit Matratzenstich, sofern nicht anders angegeben.

## KONSTRUKTION

Nähe die linke Schulternaht und die Halsblende nach den Anweisungen des Schnittmusters zusammen, wie unter ZUSAMMENNÄHEN beschrieben. Nähe den oberen Teil des Ärmels an Rücken- und Vorderteil des Strickstücks, indem du die in Anleitung beschriebene Methode anwendest, die sich dabei auf die entsprechende Anleitung beziehen:

**Gerade abgenähte Ärmel:** Lege den Ärmel mit der Mitte der Abkettkante auf die Schulternaht. Nähe den oberen Teil des Ärmels an Rücken- und Vorderteil, verwende dabei ggf. Markierungen als Hilfslinien.

**Quadratisch angesetzte Ärmel:** Lege den Ärmel mit der Mitte der Abkettkante auf die Schulternaht. Hefte die Armkugel in den Armausschnitt, wobei die geraden Seiten am oberen Ende des Ärmels einen sauberen rechten Winkel bilden.

# INFORMATION

Die M am Armausschnitt hinten und vorne abketten.

**Flache, angesetzte Ärmel:** Den Ärmel mit der Mitte der Abkettkante auf die Schulternaht heften. Lege die Abnahmen am Anfang der Armausschnittformung an die Abnahmen der Armkugel an. Nähe die Armkugel in den Armausschnitt.

**Eingesetzte Ärmel:** Den Ärmel mit der Mitte der Abkettkante auf die Schulternaht heften. Lege die Abnahmen am Anfang der Armausschnittformung an die Abnahmen der Armkugel an. Nähe die Armkugel in den Armausschnitt.

## HÄKELABKÜRZUNGEN

### ABKÜRZUNGEN

<b>fM</b>	feste Masche
<b>hStb</b>	halbes Stäbchen
<b>Stb</b>	Stäbchen
<b>dStb</b>	doppeltes Stäbchen

### SCHWIERIGKEITSGRADE

Nur als Leitfaden

#### ●○○○ Für Anfänger

Für Anfänger mit Grundkenntnissen und geraden Formen

#### ●●○○ Einfache Techniken

Gerade Formen mit leichter Einführung in verschiedene Techniken des Zu- und Abnehmens.

#### ●●●○ Für Fortgeschrittene

Für Stricker mit mehr Erfahrung beim Arbeiten mit Formgebung und mehrfarbigen Techniken.

#### ●●●● Für Erfahrene

Schwierige Techniken mit besonderen Herausforderungen für die Passform

## ABKÜRZUNGEN

<b>Abk</b>	abketten
<b>abn</b>	abnehmen
<b>Anf</b>	Anfang
<b>anschl</b>	anschlagen
<b>arb</b>	arbeiten
<b>bds</b>	beidseitig
<b>Fbe</b>	Farbe
<b>Hinr</b>	Hinreihe
<b>li</b>	links
<b>M</b>	Masche
<b>mark</b>	markieren
<b>Ndl</b>	Nadel
<b>Nr.</b>	Nummer
<b>R</b>	Reihe
<b>Rde</b>	Runde
<b>re</b>	rechts
<b>Rückr</b>	Rückreihe
<b>seitl</b>	seitlich
<b>str</b>	stricken
<b>U</b>	Umschlag
<b>verschr</b>	verschränkt
<b>vord</b>	vordere
<b>wdhl</b>	wiederholen
<b>ZN</b>	Zopfnael
<b>zun</b>	zunehmen
<b>zus-str</b>	zusammenstricken



CHLOE THURLOW  
ANNE WRAP



DEGRÉ DE DIFFICULTÉ



FIL

Kidsilk Haze (25g)

1er jeu de couleurs

A Pumpkin 728  
B Campsis 727  
C Watermelon 711  
D Ultra 712  
E Flamingo 713  
F Fuchsia 714

2<sup>ème</sup> jeu de couleurs

Aegean 724  
Verdant 725  
Olive 721  
Jelly 597  
Eve Green 684  
Mineral 696

3<sup>ème</sup> jeu de couleurs

Blackcurrant 641 1  
Plum 718 1  
Magenta 717 1  
Burgundy 716 1  
Scarlett 715 1  
Ruby 682 1

AIGUILLES

1 paire d'aig n° 5.

ECHANTILLON

10 cm = 18 m et 23 rgs en jersey endroit en aig n° 5.

DIMENSIONS

L'étole mesure environ 45 cm de large et 264 cm de long.

ETOLE

Avec les aig n° 5 et le fil A, monter 81 m.

Tric 4 rgs au point mousse, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg 1 (end):** Tric en m end.

**Rg 2:** 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép les 2 dern rgs jusqu'à 24 cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil B, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil B, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil A, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil A, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép encore 13 fois les 4 dern rgs, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil B, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil B, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép les 2 dern rgs jusqu'à 72 cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil C, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil C, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil B, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil B, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép encore 13 fois les 4 dern rgs, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil C, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil C, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép les 2 dern rgs jusqu'à 120 cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil D, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil D, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil C, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil C, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép encore 13 fois les 4 dern rgs, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil D, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil D, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép les 2 dern rgs jusqu'à 168 cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil E, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil E, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil D, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil D, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép encore 13 fois les 4 dern rgs, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil E, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil E, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép les 2 dern rgs jusqu'à 216 cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil F, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil F, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil E, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil E, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép encore 13 fois les 4 dern rgs, en terminant par un rg sur l'envers.

**Rg suivant (end):** avec le fil F, tric en m end.

**Rg suivant (end):** avec le fil F, 4 m end, tric en m env jusqu'à ce qu'il reste 4 m, 4 m end.

Rép les 2 dern rgs jusqu'à 263 cm de hauteur totale, en terminant par un rg sur l'envers.

avec le fil F, tric in g m for 4 rgs, en terminant par un rg sur l'envers.

Rabattre soûplement.

FINITIONS

Repasser comme cela est décrit dans la feuille d'informations.

Voir la feuille d'informations pour les finitions.



CHLOE THURLOW  
BEVERLEY SCARF



**FIL**

**Kidsilk Haze (25g)**

**1er jeu de couleurs**

A Blackcurrant 641  
B Mineral 696  
C Peacock 671  
D Verdant 725  
E Candy Girl 606  
F Laguna 685

**2<sup>ème</sup> jeu de couleurs**

Lustre 686  
Cream 634  
Aura 676  
White 612  
Twig 730  
Pearl 590

**3<sup>ème</sup> jeu de couleurs**

Turquoise 723 1  
Eve Green 684 1  
Jelly 597 1  
Lavender 697 1  
Peach 726 1  
Fuchsia 714 1

**AIGUILLES**

1 jeu de 4 aig double-pointe n° 5, ou 1 aig circulaire n° 5 d'au plus 40 cm de long.

**ECHANTILLON**

10 cm = 18 m et 23 rgs en jersey endroit en aig n° 5.

**DIMENSIONS**

L'écharpe mesure environ 25 cm de large et 228 cm de long.

**ECHARPE**

Avec les aig double-pointe n° 5 ou l'aig circulaire n° 5 et le fil A, monter 90 m.

Si vous utilisez des aig double-pointe, répartir les m sur 4 des 5 aig.  
Enfiler un repère sur l'aig pour indiquer la fin/le début des tours et fermer en tour en veillant à ne pas vriller le rg des m montées.  
Tric 4 tours au point mousse (en alternant des tours en m end et des tours en m env).  
Tric en jersey endroit jusqu'à 38 cm de hauteur totale.  
Couper le fil A. Cont avec le fil B.  
Cont en jersey endroit jusqu'à 76 cm de hauteur totale.  
Couper le fil B. Cont avec le fil C.  
Cont en jersey endroit jusqu'à 114 cm de hauteur totale.  
Couper le fil C. Cont avec le fil D.  
Cont en jersey endroit jusqu'à 152 cm de hauteur totale.  
Couper le fil D. Cont avec le fil E.  
Cont en jersey endroit jusqu'à 190 cm de hauteur totale.  
Couper le fil E. Cont avec le fil F.  
Cont en jersey endroit jusqu'à 227 cm de hauteur totale.  
Tric 4 tours au point mousse.  
Rabattre soûplement.

**FINITIONS**

Repasser comme cela est décrit dans la feuille d'informations.  
Voir la feuille d'informations pour les finitions.

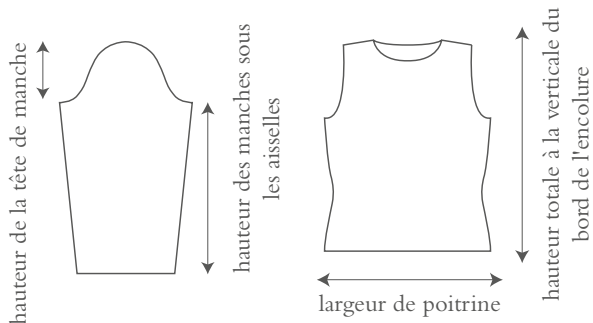
# INFORMATIONS

## ECHANTILLON

L'obtention ou non du bon échantillon affecte à la fois la forme et la taille du projet terminé; toute variation, même légère, peut altérer les dimensions du vêtement terminé. Nous vous recommandons de tricoter un carré en point du projet ou en jersey endroit (comme indiqué) avec 5 à 10 mailles et rangs de plus que ceux indiqués de l'échantillon. Repérez le carré central de 10 cm de côté avec des épingles. Si vous avez trop de mailles et de rangs pour 10 cm, essayez à nouveau avec des aiguilles plus grosses, si vous avez moins de mailles et de rangs pour 10 cm, essayez à nouveau avec des aiguilles plus fines. Une fois le bon échantillon obtenu, votre vêtement sera tricoté selon les mesures indiquées dans le schéma des tailles figurant dans le patron.

## SCHÉMA DES TAILLES

La plupart des modèles sont accompagnés d'un schéma des tailles. En plus de donner les mesures, le diagramme indique aussi la façon dont le vêtement est construit. Par exemple, si le vêtement a une épaule tombante, cela sera visible sur le schéma.



## LES GRILLES

Chaque carré d'une grille représente une maille et chaque ligne de carrés est un rang. Lorsque vous tricotez en suivant une grille, sauf indication contraire, lisez les rangs impairs de droite à gauche et les rangs pairs de gauche à droite.

## LE JACQUARD

Il existe deux méthodes principales de tricoter du jacquard : la technique de l'Intarsia est généralement utilisée lorsqu'une couleur est utilisée uniquement dans une zone particulière d'un rang; la technique Fairisle, quant à elle, convient à un motif qui se répète sur un

même rang.

**Fairisle:** Lorsque deux ou trois couleurs sont tricotées de manière répétée sur un rang, faites suivre le fil non utilisé sur l'envers en veillant à ne pas resserrer le tricot. Étalez toujours les mailles à la bonne largeur pour qu'elles restent élastiques. Il est conseillé de ne pas faire suivre les fils flottants sur plus de trois mailles à la suite, mais de les faire passer sous et sur le fil de la couleur utilisée. Les fils "flottants" doivent alors se trouver soigneusement sur l'envers de l'ouvrage.

**Intarsia:** faites des pelotons de fil pour chaque section de couleur utilisée dans le motif. Puis, changez de fil en croisant les 2 fils à l'endroit indiqué sur la grille pour éviter de créer des trous. Toutes les extrémités doivent ensuite être rentrées le long des lignes de jonction des couleurs, une fois le motif terminé.

## MISE EN FORME

Mettez chaque pièce de tricot en forme en les épinglant aux dimensions indiquées ou souhaitées. Faites attention aux côtes qui doivent garder toute leur élasticité, il est donc prudent de ne pas trop les étirer. Recouvrez le tricot d'un linge de coton humide et laissez sécher complètement.

## COUTURE

Lorsque vous cousez les pièces ensemble, n'oubliez pas de faire correspondre très soigneusement les zones de couleur et de texture aux endroits où elles se rencontrent. Utilisez une couture invisible ou le point arrière, si vous préférez, pour toutes les coutures principales du tricot et, sauf indication contraire, assemblez les côtes et les bordures d'encolure avec une couture invisible.

## FINITIONS

Après avoir suivi les explications du modèle, cousez l'épaule gauche et fermez la bande d'encolure comme indiqué dans le paragraphe COUTURE. Puis monter les manches dans les emmanchures en suivant une des méthodes ci-dessous selon la forme du haut de la manche :

**Haut de manche rectiligne :** placez le centre des mailles rabattues de la manche à l'extrémité de la couture de l'épaule. Cousez le haut de la manche le long des lisières des côtés du corps, entre les repères qui indiquent la base des emmanchures.

**Haut de manche carré :** placez le centre des mailles rabattues de la manche à l'extrémité de la couture de

## INFORMATIONS

l'épaule. Placez la tête de manche dans l'emmanchure, pour coudre le haut des lisières de la manche le long des m rabattues du début des emmanchures du corps.

**Manches montées:** placez le centre des m rabattues de la manche à l'extrémité de la couture de l'épaule. lacez les 2 côtés du début de la tête de manche contre les début des emmanchures du corps pour répartir les lisières de la tête de manche le long du bord des emmanchures du corps. Cousez le tour en place.

Une fois les manches montées, fermez les manches et les côtés.

Cousez les lisières des bordures du haut des poches et les fonds de poche en place à intérieur.

cousez les boutons en face des boutonnières.

Rentrez tous les fils soigneusement, en les cachant si possible dans les coutures.

### ABREVIATIONS POUR LE CROCHET

<b>maille en l'air</b>	<b>ml</b>	faire 1 jeté et passer à travers la boucle qui était déjà sur le crochet.
<b>maille coulée</b>	<b>mc</b>	piquer le crochet, faire 1 jeté, ramener 1 boucle, la passer à travers la boucle qui était déjà sur le crochet.
<b>maille serrée</b>	<b>ms</b>	piquer le crochet, 1 jeté, ramener 1 boucle, 1 jeté, passer à travers les 2 boucles du crochet.
<b>demi bride</b>	<b>dbr</b>	1 jeté, piquer le crochet, 1 jeté, ramener 1 boucle, 1 jeté, passer à travers les 3 boucles du crochet.
<b>bride</b>	<b>br</b>	1 jeté, piquer le crochet, 1 jeté, ramener 1 boucle, 1 jeté, passer à travers 2 boucles du crochet, 1 jeté, passer à travers les 2 boucles du crochet.
<b>double bride</b>	<b>Dblbr</b>	2 jetés, piquer le crochet, 1 jeté, ramener 1 boucle, (1 jeté, passer à travers 2 boucles du crochet) 2 fois, 1 jeté, passer à travers les 2 boucles du crochet.
<b>Arceau</b>		espace formé par 1 ou plusieurs ml.

### ABREVIATIONS

<b>aig</b>	aiguille(s)
<b>augm</b>	augmentation
<b>cm</b>	centimètres
<b>cont</b>	continuer
<b>dbl</b>	double
<b>dern</b>	dernier(s) ou dernière(s)
<b>dim</b>	diminution
<b>end</b>	endroit
<b>ens</b>	ensemble
<b>env</b>	envers
<b>gl</b>	glisser
<b>m</b>	maille
<b>mm</b>	millimètres
<b>rép</b>	répéter
<b>rg</b>	rang
<b>tric</b>	tricoter

### Techniques de base

<b>surjet simple</b>	gl 1 m, 1 m end, faire passer la m glissée par-dessus la m obtenue et hors de l'aig.
<b>surjet double</b>	gl 1 m, 2 m end ens, faire passer la m glissée par-dessus la m obtenue et hors de l'aig.
<b>augm/inter</b>	tric le brin horizontal qui se trouve entre la m qui vient d'être tric et la m suivante, en vrillant la m afin de ne pas créer de 'trou'.
<b>dim/dble/verticale</b>	gl 2 m comme pour les tric ens l'end, 1 m end, faire passer les m glissées par-dessus la m obtenue et hors de l'aig.



CHLOE THURLOW  
ANNE WRAP



LIVELLO DI DIFFICOLTÀ



**YARN**

**Kidsilk Haze** (gomitoli da 25 gr.)

**Versione 1**

A Pumpkin 728

B Campsis 727

C Watermelon 711

D Ultra 712

E Flamingo 713

F Fuchsia 714

**Versione 2**

Aegean 724

Verdant 725

Olive 721

Jelly 597

Eve Green 684

Mineral 696

**Versione 3**

Blackcurrant 641

Plum 718

Magenta 717

Burgundy 716

Scarlett 715

Ruby 682

1

1

1

1

1

1

**FERRI**

1 paio di f. n. 5

**CAMPIONE**

18 m. per 23 f. danno un quadrato di cm. 10 misurato sulla m. rasata, lav. con f. n. 5

**MISURA FINITA**

La sciarpa misura cm. 45 di larghezza e circa cm 264 di lunghezza

**SCIARPA**

Con f. n. 5 e col. A avv. 81 m.

Lav. a legaccio per 4 f. terminando sul rov. del lav.

**F 2:** 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 2 f. finchè il lavoro misuri cm. 24, terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. B, a dir.

**F succ.:** Con col. B, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

**F succ.:** Con col. A, a dir.

**F succ.:** Con col. A, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 4 f. per altre 13 volte

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. B, a dir.

**F succ.:** Con col. B, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 2 f. finchè il lavoro misuri circa 72 cm., terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. C, a dir.

**F succ.:** Con col. C, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

**F succ.:** Con col. B, a dir.

**F succ.:** Con col. B, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 13 f. per altre 13 volte, terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. C, a dir.

**F succ.:** Con col. C, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 2 f. finchè il lav. misuri circa 120 cm., terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. D, a dir.

**F succ.:** Con col. D, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

**F succ.:** Con col. C, a dir.

**F succ.:** Con col. C, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 4 f. per altre 13 volte, terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. D, a dir.

**F succ.:** Con col. D, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 2 f. finchè il lavoro misuri circa 168 cm., terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. E, a dir.

**F succ.:** Con col. E, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

**F succ.:** Con col. D, a dir.

**F succ.:** Con col. D, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 4 f. per altre 13 volte, terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. E, a dir.

**F succ.:** Con col. E, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 2 f. finchè il lavoro misuri circa 216 cm., terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. F, a dir.

**F succ.:** Con col. F, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

**F succ.:** Con col. E, a dir.

**F succ.:** Con col. E, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 4 f. per altre 13 volte, terminando sul rov. del lav.

**F succ. (dir. del lav.):** Con col. F, a dir.

**F succ.:** Con col. F, 4 dir., a rov. fino alle ultime 4 m., 4 dir.

Rip. gli ultimi 2 f. finchè il lavoro misuri circa 263 cm., terminando sul rov. del lav.

Con col. F lav. a legaccio per 4 f., terminando sul rov. del lav.

Intr. tutte le m. morbidamente.

**CONFEZIONE**

Stirare e rifinire il lavoro seguendo le istruzioni della pagina Informazioni.



CHLOE THURLOW  
BEVERLEY SCARF

● ● ● ●  
LIVELLO DI DIFFICOLTÀ



**YARN**

**Kidsilk Haze** (gomitoli da 25 gr.)

**Versione 1**

A Blackcurrant 641  
B Mineral 696  
C Peacock 671  
D Verdant 725  
E Candy Girl 606  
F Laguna 685

**Versione 2**

Lustre 686  
Cream 634  
Aura 676  
White 612  
Twig 730  
Pearl 590

**Versione 3**

Turquoise 723 1  
Eve Green 684 1  
Jelly 597 1  
Lavender 697 1  
Peach 726 1  
Fuchsia 714 1

**FERRI**

Gioco di ferri n. 5 (4 ferri a doppia punta), oppure un ferro circolare n. 5 non più lungo di cm. 40

**CAMPIONE**

18 m. per 23 f. danno un quadrato di cm. 10 misurato sulla maglia rasata, lavorato con f. n. 5.

**MISURA FINITA**

La sciarpa misura 25 cm. di larghezza e 228 cm. di lunghezza.

**SCIARPA**

Con 4 f. a doppia punta n. 5 o ferro circolare n. 5 e col. A avv. 90 m.

Posizionare un segnapunti per indicare l'inizio/fine del f.

Se si opta per i ferri a doppia punta distribuire le m. equamente su 3 ferri, usando il 4° per lavorare, facendo attenzione a non torcere le m., cont. come segue:

Lav. 4 giri a legaccio.

Cont. a lav. a m. rasata finchè il lavoro misuri cm. 38.

Tagliare il filo col. A e cont. con col. B

Lav. a m. rasata finchè il lavoro misuri cm. 76

Tagliare il filo col. B e cont. con col. C

Lav. a m. rasata finchè il lavoro misuri cm. 114

Tagliare il col. C e cont. con col. D

Lav. a m. rasata finchè il lav. misuri cm. 152

Tagliare il col. D e cont. con col. E.

Lav. a m. rasata finchè il lav. misuri cm. 190

Tagliare il col. E e cont. con col. F

Lav. a m. rasata finchè il lav. misuri cm. 227 cm.

Lav. a legaccio per 4 giri

Intr. tutte le m. morbidamente.

**CONFEZIONE**

Stirare e rifinire il lavoro seguendo le istruzioni della pag. Informazioni

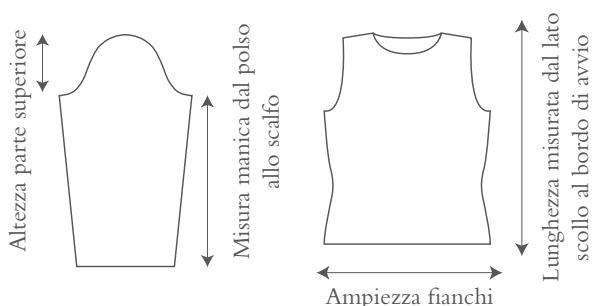
# INFORMAZIONI

## CAMPIONE - TENSIONE

Ciò che consente di ottenere la corretta tensione, che fa la differenza tra un capo ben riuscito ed uno scadente, è il campione, che permette di avere il controllo sia sulla forma che sulla misura del capo finito: ogni minima variazione può falsare il risultato. Consigliamo di lavorare un quadrato a maglia rasata o nel punto indicato (a seconda delle istruzioni), con 5 -10 maglie in più e 5-10 ferri in più di quelli indicati. Con l'aiuto di alcuni spilli delimitare un quadrato di 10 cm. di lato. Se c'è troppa differenza rispetto alla tensione indicata, consigliamo di rifare il campione con ferri di maggior spessore se avete troppe maglie, se viceversa le maglie sono meno con ferri più sottili. Una volta raggiunta la corretta tensione otterrete un capo che avrà la misura indicate nel grafico alla fine delle istruzioni.

## SCHEMI E MISURE

Le istruzioni per molti dei modelli in questa pubblicazione sono corredate da schemi. Gli schemi indicano, oltre alle misure, la costruzione; ad esempio se il capo ha maniche scese, questo è indicato nei diagrammi.



## SCHEMI GRAFICI

Ogni maglia è rappresentata da un quadratino, ogni ferro (ogni giro se si tratta di lavori eseguiti con ferri circolari) è rappresentato da una riga di quadratini. Se si segue lo schema, i ferri dispari si leggono da destra a sinistra, i ferri pari da sinistra a destra, se non diversamente indicato.

## LAVORARE A COLORI

Intarsio e Fair Isle sono le tecniche principali utilizzate nella lavorazione a più colori. Il primo metodo (intarsio) si impiega quando il colore è utilizzato in una determinata area del lavoro, (contrariamente alla tecnica Fair isle che vede la ripetizione di motivi lungo

tutto il ferro) e non va ad alterare lo spessore, che risulta omogeneo su tutto il ferro.

**Fair Isle:** quando due o tre colori sono utilizzati con motivi ripetitivi lungo un ferro, bisogna trasportare il colore non in uso sul dietro del lavoro. Se si lavora con più colori, i fili non in uso vanno trasportati sul dietro del lavoro come fossero un unico filato, avendo cura di "aggiustare" la tensione delle maglie in lavorazione per mantenerne l'elasticità. Consigliamo di non lasciare fili fluttuanti sul dietro del lavoro per più di tre maglie, ma di tesserli sopra e sotto il colore in uso, così da fissarli sul rovescio.

**Intarsio:** preparare piccoli gomitolini di ogni sezione-colore così come indicati nelle spiegazioni.

Quindi giunti al punto indicato inserire il colore previsto, "legandolo" al colore che lo precede con un intreccio sul rovescio del lavoro, per evitare la formazione di fori.

Terminato l'intarsio, fissare i fili volanti sul rovescio del lavoro lungo il bordo dell'incontro di due o più aree a colori.

## BLOCCAGGIO

Bloccare ogni telo fissandolo con spilli ad una superficie, fino alla misura desiderata, facendo attenzione a non tirare troppo le parti lavorate a coste, che perderebbero la loro elasticità. Coprire con un panno umido in cotone bianco e lasciar asciugare completamente.

## CUCITURE

Cucire tutti i teli avendo cura di far combaciare perfettamente sia le aree di colore che eventuali punti elaborati. Cucire a punto indietro o punto invisibile (mattress stitch) tutte le parti, mentre consigliamo di eseguire sempre la cucitura invisibile sui bordi a coste ed i bordi dello scollo, salvo diverse indicazioni.

## CONFEZIONE

Dopo aver terminato i teli, cucire la spalla sinistra e il bordo scollo così come detto nel paragrafo CUCITURE. Attaccare la parte superiore della manica al corpo come da istruzioni, facendo riferimento alla guida sottostante:

**Maniche dritte (all'americana):** Posizionare il centro del margine intrecciato della manica in corrispondenza della cucitura della spalla. Cucire la spalla al corpo, usando come guida i segnapunti eventualmente presenti.

**Maniche con scallo quadrato:** Posizionare il centro del margine intrecciato della manica in corrispondenza

## INFORMAZIONI

della cucitura della spalla, con i bordi superiori della manica a formare un angolo retto rispetto alle maglie intrecciate dello scalfò davanti e dietro.

**Maniche a giro (poco incavate):** Posizionare il centro del margine intrecciato della manica in corrispondenza della cucitura della spalla, facendo combaciare le diminuzioni dello scalfò manica alle diminuzioni della parte alta della manica. Cucire le maniche molleggiando, all'interno dell'incavo.

**Maniche a giro:** Posizionare il centro del margine intrecciato della manica in corrispondenza della cucitura della spalla spalle. Cucire le maniche molleggiando, all'interno dell'incavo cousez les boutons en face des boutonnières. Rentez tous les fils soigneusement, en les cachant si possible dans les coutures.

## TERMINI UNCINETTO

### LEGENDA

<b>m.bss.</b>	maglia bassissima
<b>m.b.</b>	maglia bassa
<b>m.m.a</b>	mezza maglia alta
<b>m.a.</b>	maglia alta
<b>m.a. doppia</b>	m. alta doppia

### LIVELLO DI DIFFICOLTÀ (indicativo)

#### ●○○○ Base

Per chi è alle prime armi, modelli dalle forme semplici e punti facili.

#### ●●○○ Semplice

Lavorazione semplice, con varie tecniche di modellazione.

#### ●●●○ Esperto

Per chi ha maggiore esperienza e utilizza tecniche di modellazione più complesse, nonché lavorazioni a più colori e punti laboriosi.

#### ●●●● Avanzato

Tecniche assai più complesse sia per quanto riguarda la modellazione che i punti utilizzati.

## ABBREVIAZIONI

<b>acc.</b>	accavallata
<b>alt.</b>	altezza
<b>aum.</b>	aumento, aumentare
<b>avv.</b>	avviare
<b>col.</b>	colore
<b>dim.</b>	diminuire, diminuzione
<b>dir.</b>	diritto
<b>f.</b>	ferro
<b>gett.</b>	gettato
<b>ins.</b>	insieme
<b>incroc.</b>	incrociare, incrociate
<b>intrecc.</b>	intrecciare
<b>lav.</b>	lavorare/lavoro
<b>m.</b>	maglia
<b>n.</b>	numero
<b>pag.</b>	pagina
<b>prec.</b>	precedente
<b>pros.</b>	proseguire
<b>rip.</b>	ripetere
<b>ripr.</b>	riprendere
<b>rov.</b>	rovescio
<b>seg.</b>	seguito
<b>succ.</b>	successivo
<b>term.</b>	terminare
<b>tot.</b>	totale
<b>volt.</b>	voltare
<b>*</b>	quando s'incontra l'asterisco continuare a lavorare fino a che le istruzioni indicano di tornare indietro e di ripetere da questo segno.
<b>( )</b>	quando s'incontrano le parentesi tonde ripetere la parte compresa fra esse il n. di volte indicato.
<b>0</b>	nessuna maglia, nessuna volta e nessun erro
<b>-</b>	nessuna maglia, nessuna volta e nessun ferro per questa taglia



CHLOE THURLOW  
ANNE WRAP



**LANA**

**Kidsilk Haze** (25gm)

**1ª paleta de colores**

A Pumpkin 728

B Campsis 727

C Watermelon 711

D Ultra 712

E Flamingo 713

F Fuchsia 714

**2ª paleta**

Aegean 724

Verdant 725

Olive 721

Jelly 597

Eve Green 684

Mineral 696

**3ª paleta**

Blackcurrant 641 1

Plum 718 1

Magenta 717 1

Burgundy 716 1

Scarlett 715 1

Ruby 682 1

**AGUJAS**

1 par de agujas de 5 mm.

**MUESTRA**

18 p y 23 v para una muestra de 10 x 10 cm tejida en p jersey con agujas de 5 mm.

**TAMAÑO FINAL**

El echarpe mide 45 cm de ancho y aprox 264 cm de largo.

**ECHARPE**

Con las agujas de 5 mm y el color A, montar 81 p.

Tejer 4 v en p musgo, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**V 1 (DL):** tejer del D.

**V 2:** 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las últimas 2 v hasta que la labor mida 24 cm de largo, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color B, tejer del D.

**Próx v:** con el color B, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

**Próx v:** con el color A, tejer del D.

**Próx v:** con el color A, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las últimas 4 v 13 veces más, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color B, tejer del D.

**Próx v:** con el color B, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 2 últimas v hasta que la labor mida aprox 72 cm, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color C, tejer del D.

**Próx v:** con el color C, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

**Próx v:** con el color B, tejer del D.

**Próx v:** con el color B, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 4 últimas v 13 veces más, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color C, tejer del D.

**Próx v:** con el color C, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 2 últimas v hasta que la labor mida aprox 1120 cm, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color D, tejer del D.

**Próx v:** con el color D, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

**Próx v:** con el color C, tejer del D.

**Próx v:** con el color C, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 4 últimas v 13 veces más, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color D, tejer del D.

**Próx v:** con el color D, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 2 últimas v hasta que la labor mida aprox 168 cm, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color E, tejer del D.

**Próx v:** con el color E, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

**Próx v:** con el color D, tejer del D.

**Próx v:** con el color D, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 4 últimas v 13 veces más, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color E, tejer del D.

**Próx v:** con el color E, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 2 últimas v hasta que la labor mida aprox 216 cm, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color F, tejer del D.

**Próx v:** con el color F, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

**Próx v:** con el color E, tejer del D.

**Próx v:** con el color E, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 4 últimas v 13 veces más, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

**Próx v (DL):** con el color F, tejer del D.

**Próx v:** con el color F, 4D, tejer del R hasta los últimos 4 p, 4D.

Rep las 2 últimas v hasta que la labor mida aprox 263 cm, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

Con el color F, tejer 4 v en p musgo, terminando de manera que la próx v sea por el DL.

Cerrar todos los p de manera que no tiren.

**ACABADO**

Planchar como se indica en la pág de información.

Ver la pág de información para indicaciones acerca del acabado.



CHLOE THURLOW  
BEVERLEY SCARF



GRADO DE DIFICULTAD



**LANA**

**Kidsilk Haze** (25gm)

**1ª paleta de colores**

A Blackcurrant 641  
B Mineral 696  
C Peacock 671  
D Verdant 725  
E Candy Girl 606  
F Laguna 685

**2ª paleta**

Lustre 686  
Cream 634  
Aura 676  
White 612  
Twig 730  
Pearl 590

**3ª paleta**

Turquoise 723 1  
Eve Green 684 1  
Jelly 597 1  
Lavender 697 1  
Peach 726 1  
Fuchsia 714 1

**AGUJAS**

1 juego de 4 agujas de doble punta de 5 mm o una aguja circular de 5 mm y no más larga de 40 cm.

**MUESTRA**

18 p y 23 v para una muestra de 10 x 10 cm tejida en punto jersey con agujas de 5 mm.

**TAMAÑO FINAL**

La bufanda mide 25 cm de ancho y 228 cm de largo.

**BUFANDA**

Con el juego de agujas de doble punta de 5 mm o con la aguja circular de 5 mm y el color A, montar 90 p.

Colocar un marcador para indicar el comienzo de la v. Si se emplean agujas de doble punta, repartir los p uniformemente entre 3 de las agujas y trabajar con la 4ª aguja. Teniendo mucho cuidado de que los puntos no estén retorcidos y miren todos en la misma dirección, trabajar en redondo de la sig manera:

Tejer 4 v en p musgo.

Cont en p jersey hasta que la labor mida 38 cm de largo.

Cortar el color A y cont con el color B.

Cont en p jersey hasta que la labor mida 76 cm.

Cortar el color B y cont con el color C.

Cont en p jersey hasta que la labor mida 114 cm.

Cortar el color C y cont con el color D.

Cont en p jersey hasta que la labor mida 152 cm.

Cortar el color D y cont con el color E.

Cont en p jersey hasta que la labor mida 190 cm.

Cortar el color E y cont con el color F.

Cont en p jersey hasta que la labor mida 227 cm.

Tejer 4 v en p musgo.

Cerrar todos los p de manera que no tiren.

**ACABADO**

Planchar como se indica en la pág de información.

Ver la pág de información para indicaciones acerca del acabado.

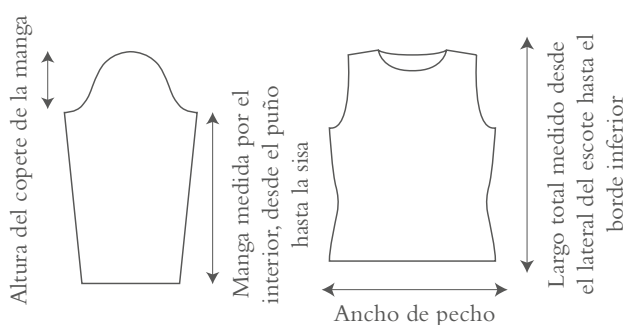
# INFORMACIÓN

## TENSIÓN

Obtener la tensión correcta afecta tanto a la forma como al tamaño de una muestra tejida, así es que cualquier variación, por pequeña que sea, puede alterar el resultado final de la prenda. Recomendamos tejer una muestra con el mismo punto o patrón (dependiendo de las instrucciones) con unos 5 – 10 puntos y vueltas más de lo que indica la muestra del patrón. Una vez realizada la muestra, marcar con alfileres sobre la misma un cuadrado central de 10 x 10 cm. Si tu muestra tiene más puntos o vueltas de los indicados, prueba a hacer otra con unas agujas un poco más gruesas. Si tu muestra tiene menos puntos o vueltas de los indicados, prueba a hacer otra con una agujas un poco más finas. Cuando tengas la tensión correcta, tu prenda tendrá las medidas indicadas en el diagrama de medidas que acompaña al patrón.

## DIAGRAMA DE MEDIDAS

La mayoría de los patrones llevan un diagrama de medidas. Además de mostrar las medidas, el diagrama indica cómo se construye la prenda. Por ejemplo, verás cómo son los hombros o las mangas.



## NOTA PARA LOS GRÁFICOS

Cada cuadradito de un gráfico representa un punto y cada línea de cuadraditos representa una vuelta del tejido. Al trabajar siguiendo un gráfico, leer las vueltas impares de derecha a izquierda y las vueltas pares de izquierda a derecha, a no ser que se indique lo contrario.

## TEJIENDO CON COLOR

Hay dos métodos principales para trabajar el color al tejer: las técnicas de Intarsia y Fairisle. El primer método normalmente se emplea cuando el color de contraste solo se usa en una zona en particular de una vuelta. La técnica de Fairisle se emplea en patrones que repiten un dibujo a lo largo de toda la vuelta.

**Fairisle:** cuando 2 ó 3 colores se emplean de manera repetida a lo largo de una vuelta, llevar los colores que no se usan por detrás del punto que se teje. Al tejer, separar los puntos a su medida normal y permitir que la hebra que no se usa y se lleva por detrás de la labor tenga ese mismo recorrido, de manera que no tire y frunza la labor por delante. Si un color no se emplea en un espacio de 3 o más puntos, cruzarlo con la hebra que sí se está utilizando para tejer, de manera que la hebra que queda detrás de la labor no resulte excesivamente larga ni colgante, sino que queda tramada con la labor, añadiendo cuerpo a la misma y respetando a la vez su elasticidad.

**Intarsia:** hacer pequeños ovillos de lana para cada sección de color del patrón. Al cambiar de color en la vuelta que se está tejiendo, cruzar las hebras por detrás para que no quede un agujero en la labor. Al completar cada motivo, habrá que rematar las hebras en esas zonas en las que se cruzaban los colores por el revés de la labor.

## AHORMADO

Ahormar cada pieza tejida sujetando el tejido con alfileres a la medida correspondiente sobre una superficie plana. Tener cuidado al trabajar con tejidos en punto elástico ya que perderán su elasticidad si se estiran demasiado. Cubrir la labor con un paño blanco de algodón bien humedecido y dejar hasta que seque completamente.

## COSTURAS

Al coser las distintas piezas, hacer coincidir las zonas de color y textura según corresponda. Escoger el método más adecuado para cada costura, cosiendo tiras y los elásticos con cuidado, estirándolos levemente.

## CONSTRUCCIÓN

Una vez terminada la prenda, coser el hombro izquierdo y la tira del escote como se indique. Unir la manga al cuerpo según corresponda:

**Mangas cerradas en recto:** colocar el centro del borde en el que se cerraron los puntos de la manga enfrente con la costura del hombro y coser la manga al cuerpo utilizando marcadores para que las piezas no cedan.

**Mangas acabadas en cuadrado que se encajan con la sisa del cuerpo:** colocar el centro del borde en el que se cerraron los puntos de la manga enfrente con la costura del hombro, haciendo entrar la manga en la forma de la sisa que se ha hecho en el cuerpo, colocando bien el angulo recto que se forma tanto en la espalda como en el delantero.

# INFORMACIÓN

**Mangas con un poco de copete:** colocar el centro del borde en el que se cerraron los puntos de la manga enfrente con la costura del hombro. Hacer coincidir los menguados al principio de la sisa con los menguados del copete. Coser el copete de la manga al cuerpo, respetando la forma de la sisa.

**Mangas con un copete más marcado:** colocar el centro del borde en el que se cerraron los puntos de la manga enfrente con la costura del hombro. Coser todo el copete de la manga al cuerpo, respetando la forma de la sisa de manera que no tire.

Coser los laterales y cerrar las mangas.

Coser luego los interiores de los bolsillos, las vueltas o los forros si los hubiera.

Coser los botones de manera que queden enfrente con los ojales.

Rematar todas las hebras sueltas con cuidado, remetiéndolas en las costuras cuando sea posible.

Steppe die Taschenblenden und die Taschenbeutel an Ort und Stelle.

Nähe die Knöpfe passend zu den Knopflöchern an.

Vernähe sauber alle Fäden, wenn möglich entlang der Nähte.

## GANCHILLO

<b>cad</b>	cadena
<b>pr</b>	punto raso
<b>pb</b>	puntobajo
<b>pma</b>	p medio alto
<b>pa</b>	p alto
<b>pad</b>	punto alto doble

## GRADO DE DIFICULTAD

Se da sólo de manera indicativa.

### ●○○○ Técnicas de principiante

Para el que empieza a tejer, con formas básicas en las prendas y técnicas de puntos sencillos.

### ●●○○ Técnicas sencillas

Técnicas de puntos sencillos introduciendo variaciones en los puntos empleados y en las formas de las prendas.

## ABREVIATURAS

<b>0</b>	cero puntos, vueltas o veces
<b>-</b>	cero puntos, vueltas o veces para ese tamaño
<b>ag</b>	agujas
<b>alt</b>	alterna/s
<b>aum</b>	aumentar
<b>CC</b>	color de contraste
<b>cm</b>	centímetros
<b>Cont</b>	continuar
<b>CP</b>	color principal
<b>D</b>	punto del derecho/tejer del derecho
<b>ddt</b>	deslizar, deslizar, tejer
<b>DL</b>	derecho de la labor
<b>dm</b>	deslizar marcador
<b>dsl 1 p</b>	deslizar 1 p pasándolo sin tejer
<b>h</b>	hebra, echar la hebra alrededor de la aguja para crear un aumento
<b>m</b>	metros
<b>meng</b>	menguar
<b>mm</b>	milímetros
<b>p</b>	punto(s)
<b>pág</b>	página
<b>pat</b>	patrón
<b>pjd</b>	puntos juntos del derecho
<b>pjr</b>	puntos juntos del revés
<b>pm</b>	poner marcador
<b>próx</b>	próxima/o (as/os)
<b>R</b>	punto del revés/tejer del revés
<b>rep</b>	repetir
<b>RL</b>	revés de la labor
<b>sig</b>	siguiente
<b>ssk</b>	ddt
<b>v</b>	vuelta(s)

### ●●●○ Técnicas para personas con experiencia

Para tejedores con más experiencia, con formas avanzadas en los tejidos, puntos más complicados y trabajos en color.

### ●●●● Técnicas avanzadas

Introduciendo técnicas más avanzadas de tejer, puntos complicados y formas estudiadas en las prendas que se alcanzan empleando técnicas que demandan más atención y conocimientos de punto.